



Communiqué de presse

UN ARCHITECTE DANS L'ATELIER – ETTORE SOTTSASS **20 février 2013 – 20 juillet 2013**

Vernissage mardi 19 février 2013

Sèvres - Cité de la céramique présente en 2013 une rétrospective des œuvres de l'architecte et designer italien **Ettore Sottsass** (1917 - 2007), réalisées à la Manufacture de Sèvres et au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, le CIRVA, situé à Marseille et créé en 1983 à l'initiative du Ministère de la Culture.

L'exposition est le fruit de la collaboration étroite de **deux institutions dédiées aux arts du feu**, qui dans le cadre de leurs missions de service public ont eut la chance de mettre leurs savoir-faire à la disposition d'un grand artiste, **Ettore Sottsass**.

Cette célébration inédite mariant le verre et la porcelaine est orchestrée par un non moins éminent designer, son ami de longue date **Michele de Lucchi**, qui lui rend hommage en signant la scénographie de l'exposition.

Dans le parcours exceptionnel d'Ettore Sottsass, le travail dans l'atelier, en dialogue avec des maîtres artisans, a toujours occupé un espace privilégié. Fervent défenseur de l'idée que le design et l'art sont parties intrinsèques d'un grand cycle de la vie et d'une conscience planétaire universelle, Ettore Sottsass n'a eu de cesse d'avoir recours à des matériaux naturels comme le verre et la céramique, tout en n'hésitant pas à les confronter à des matières moins nobles.

En 1993, il est invité à imaginer des formes à Sèvres. Il se laisse séduire par cette nouvelle aventure, pour la première fois avec la porcelaine, et dessine une série remarquable de quatorze vases aux couleurs les plus subtiles, offrant une parfaite synthèse de son art. Cet ensemble est complété par un surtout, entièrement blanc et or.

Après ce premier dialogue fructueux avec les ateliers de Sèvres, une nouvelle collaboration est engagée en 2005, grâce au galeriste et ami de Sottsass, **Ernest Mourmans**. Un nouvel atelier entre en jeu, celui du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques. Une très belle série de vases et de coupes aux références orientalistes est issue de cette rencontre entre les deux matériaux et ateliers.

Au CIRVA, Ettore Sottsass revient à de multiples reprises. De 1998 jusqu'à sa mort en 2007, il propose des séries de dessins pour le verre, matériau qu'il affectionne depuis longtemps.

Véritable hymne à la vie dans le choix des couleurs et dans la tranquillité cosmique des formes, chacun des objets qu'il imagine se pose comme une petite architecture qui trouve son espace autonome. Quatre très belles séries sont ainsi réalisées, éditions pour lesquelles le CIRVA conserve un exemplaire dans sa collection : 8 premiers vases Sans titre (1998-1999), les séries *Lingam* et *Xiangzheng* (1999/2004) et la série *Kachinas* (2006/2010).

Commissariat : **Isabelle Reiher, directrice du CIRVA**

Scénographie : **Studio Michele de Lucchi**

Deux ouvrages aux **éditions Bernard Chauveau**, collection "Couleurs contemporaines - Les Cahiers"
Ettore Sottsass - Sèvres, les temps d'un voyage

Le texte original est signé d'Ettore Sottsass. Préface de David Caméo, directeur général de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges

Format : 15 x 21 cm / 32 pages

Publication : nouvelle édition augmentée en 2010

et

Ettore Sottsass au CIRVA.

Texte de Jeanne Quéheillard. Préface d'Isabelle Reiher, directrice du CIRVA

Format : 15 x 21 cm / 48 pages

Parution prévue en février 2013

Autour de l'exposition :

- **Petit journal** de l'exposition
- **Fiches pédagogiques** à télécharger
- **Ateliers et visites-conférences** : en famille proposés pendant les vacances scolaires d'hiver et de printemps
- **Vernissage pour enfants** : le samedi 23 mars, de 14 h à 16 h
- **Nocturne** : *Des artisans dans l'exposition*, le mardi 26 mars de 18 h à 21 h
- **Table ronde sur le verre : mercredi 10 avril 2013.** Inscriptions : info@sevresciteceramique.fr

Les collections de verre du Musée Adrien Dubouché et des collections de Sèvres ; Les collections de verrerie au Musée des Arts et Métiers, au XIX^e siècle ; Le verre contemporain au Musée des Arts Décoratifs : 1912-2012, un siècle, une collection ; Le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques ; Les vitraux et verres plats des collections de Cité de la céramique - Sèvres & Limoges ; Les peintures sous verre de facture savante au XVIII^e siècle, quelques artistes identifiés ; Identification des verres modernes à l'aide de l'accélérateur de particules AGLAÉ du C2RMF ; La restauration du verre : les techniques employées et leur récente évolution ; L'évolution du marché de l'art en matière de verrerie).



Rabahah, 2006
© Gérard Jonca /
Sèvres – Cité de la céramique



Ettore Sottsass au CIRVA, 2000
© CIRVA

Contact presse :

Délégation au développement
culturel

Sylvie Perrin, chargée de la
communication et des relations
presse

2 place de la Manufacture, 92310
Sèvres

Tél. : +33 (0)1 46 29 38 38 /

Port. : + 33 (0)6 25 12 82 87

sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

Sèvres – Cité de la céramique
2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres
www.sevresciteceramique.fr

Exposition ouverte tous les jours au public, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Vernissage le mardi 19 février 2013

Accès : Parkings à proximité

ions disponible sur le site internet)T2 Val de Seine (arrêt « Musée de Sèvres »)

Métro ligne 9 (arrêt « Pont de Sèvres »)

Autobus au pont de Sèvres : 169, 179, 279, 171, 26 (1^{er} arrêt après le pont « Musée de Sèvres »).

Tarifs : PT 6 €, TR 4,50 €. Gratuit -26 ans (liste des exonérations disponible sur le site internet)

